1995

18 abril - Atentado en Oklahoma, mueren 168 personas

♦

25 abril - Fallece Ginger Rogers

♦

23 julio - Indurain gana su quinto Tour

♦

4 noviembre - El primer ministro israelí Isaac Rabin es asesinado

♦

21 noviembre - Acuerdo de paz en Bosnia

♦

28 diciembre - Se celebra el centenario del cinematógrafo

♦

Microsoft comercializa Windos 95

♦

Toy Story, primer largometraje 100% animación por ordenador

PDF realizado por Lluis Benejam

68 edición

25 de marzo de 1996

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

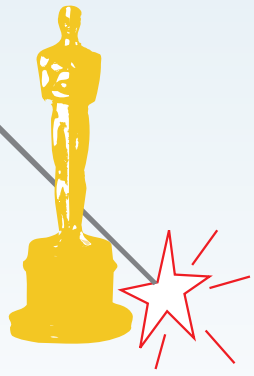
MC: **Whoopi Goldberg**

Nominaciones 1995

Datos mejor película 1995

Premios especiales 1995

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***BRAVEHEART***, de Mel Gibson.
Mejor actor: Nicolas Cage, por ***LEAVING LAS VEGAS.***
Mejor actriz: Susan Sarandon, por ***PENA DE MUERTE.***
Mejor actor secundario: Kevin Spacey, por ***SOSPECHOSOS HABITUALES.***
Mejor actriz secundaria: Mira Sorvino, por ***PODEROSA AFRODITA.***
Mejor director: Mel Gibson, por ***BRAVEHEART.***
Mejor guión original: Christopher McQuarrie, por ***SOSPECHOSOS HABITUALES.***
Mejor guión adaptado: Emma Thompson, por ***SENTIDO Y SENSIBILIDAD.***
Mejor fotografía: John Toll, por ***BRAVEHEART.***
Mejor dirección artística: Eugenio Zanetti, por ***RESTAURACIÓN.***
Mejor vestuario: James Acheson, por ***RESTAURACIÓN.***
Mejor banda sonora en musical o comedia:Alan Menken y Stephen Scwart, por ***POCAHONTAS.***
Mejor banda sonora en película dramática: Luis Bacalov, por ***EL CARTERO (Y PABLO NERUDA).***
Mejor sonido: Rick Dior, Steve Pederson, Scott Millan y David Mac Millan, por ***APOLO 13.***
Mejor canción: ***Colors of the wind*** (Música de Alan Menken y Stephen Schwart), de ***POCAHONTAS.***
Mejores efectos sonoros: Lon Bender y Per Hallber, por ***BRAVEHEART.***
Mejores efectos visuales: Scott E. Anderson, Charles Gibson, Neal Scanlan y John Cox, por ***BABE, EL CERDITO VALIENTE.***
Mejor maquillaje: Peter Frampton, Paul Pattison y Lois Bruwell, por ***BRAVEHEART.***
Mejor montaje: Mike Hill y Dan Hanley, por ***APOLO 13.***
Mejor película de habla no inglesa: ***ANTONIA'S LINE***, de Marleen Gorris (Holanda).
Mejor cortometraje de animación: ***Wallace & Gromit: A close shave,*** de Nick Park.
Mejor cortometraje de imagen real: ***Lieberman in love,*** de Christine Lahti.
Mejor largometraje documental: ***Anne frank remembered,*** de Jon Blair.
Mejor cortometraje documental: ***One survivor remembers,*** de Kary Antholis.

1. *Nicolas Cage, Mira Sorvino, Kevin Spacey y Susan Sarandon*

2. *Susan Sarandon, mejor actriz en* Pena de Muerte

3. *El gran actor Mel Gibson fue el vencedor de la noche con la película* Braveheart.

Oscars especiales y honoríficos: A ***Kirk Douglas***, por una vida dedicada al cine; ***John Lasseter***, por su aportación al desarrollo tecnológico del cine, realizando ***Toy Story*** (Juguetes), el primer largometraje de animación por ordenador; ***Chuck Jones***, por su contribución al arte de la animación.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1995

Nicolas Cage

Susan Sarandon

PDF realizado por Lluis Benejam

BRAVEHEART

Braveheart
de MEL GIBSON

Paramount
Productores: Bruce Davey, Mel Gibson, Alan Ladd, Jr.
1995

MEJOR:

- Película
- Director
- Fotografía
- Efectos sonoros
- Maquillaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Braveheart

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1995

SINOPSIS

William Wallace es un rebelde escocés que lidera un movimiento para combatir la crueldad de las reglas británicas y para luchar contra la inclemencia del rey Eduardo de Inglaterra, quien tiene al pueblo inglés subyugado.

Además, quiere conquistar el trono de Escocia para él. Pero el padre de William Wallace, así como su hermano y muchos otros, pedieron sus vidas para que Escocia se mantuviera libre.

Una vez que William Wallace pierde a la mujer que ama, comienza a liberar poco a poco a su pueblo. Ya nada tiene que perder.

PARA CINÉFILOS

Un colorido preciosista acompaña esta historia de nacionalismos y opresión.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . **BRAVEHEART**
Año producción: . **1995**
Producción: . . . . **BRUCE DAVEY, M. GIBSON, ALAN LADD JR., DEAN LOPATA**
Dirección: . . . . . **MEL GIBSON**
Guión: . . . . . **RANDALL WALLACE**
Fotografía: . . . . **JOHN TOLL**
Música: . . . . . **JAMES HORNER**
Género: . . . . . **ACCIÓN**

Principales intérpretes:

WILLIAM WALLACE . . . . . **MEL GIBSON**
ISABELLE . . . . . **SOPHIE MARCEAU**
REY EDUARDO I . . . . . **PATRICK MCGOOHAN**
MURRON . . . . . **CATHERINE MCCORMACK**
ROBERT THE BRUCE . . . . . **ANGUS MACFADYEN**
HAMISH . . . . . **BRENDAN GLEESON**
STEPHEN . . . . . **DAVID O'HARA**
LEPER . . . . . **IAN BANNEN**
MALCOLM WALLACE . . . . . **SEAN LAWLOR**
JOHN WALLACE . . . . . **SANDY NELSON**
CAMPBELL . . . . . **JAMES COSMO**
MACCLANNOUGH . . . . . **SEAN MCGINLEY**
ELDER STEWART . . . . . **ALAN TALL**

PDF realizado por Lluis Benejam

LEAVING LAS VEGAS

Leaving Las Vegas
de MIKE FIGGIS

1995

MEJOR:

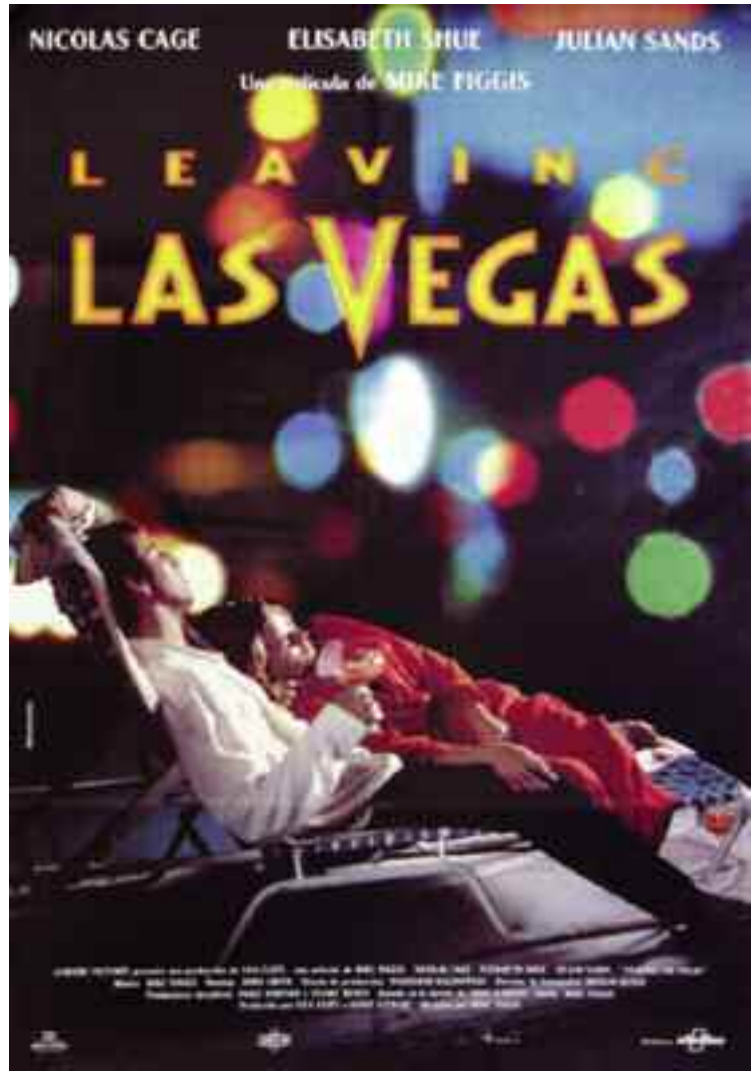
- **Actor**

Sinopsis:

En medio de luces y acariciantes sonidos de Jazz, Ben Sanderson cae en una espiral autodestructiva después de que su esposa lo abandonó. Tras perder también su trabajo, decide ir a Las Vegas donde beberá hasta morir. En la ciudad del pecado conoce a la prostituta Sera y entablan una relación marcada por el amor y el alcohol en donde ella depende de él y él depende de la botella...

"Si quieres que te diga la verdad... no sé si mi mujer me dejó porque bebía, o bebo porque mi mujer me dejó" balbucea el protagonista al inicio de este etílico largometraje

La película está basada en la autobiografía del guionista John O'Brien, que se suicidó pocos meses antes del inicio del rodaje de la película.



Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

PENA DE MUERTE

Dead man walking
de TIM ROBBINS

1995

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Mattew Poncelet es un condenado a muerte en Luisiana por el asesinato de dos adolescentes. Pide la ayuda de la hermana Helen Prejean, quien intentará que éste consiga la absolución. Sin embargo, en esta nueva ocupación, la hermana Helen sentirá una profunda inquietud no sólo por la espantosa agonía que supone la cuenta atrás, sino también por las familias de las víctimas. Pero aún así, presta toda la ayuda que está en sus manos al condenado, como también ofrece ayuda a las familias de las víctimas, aunque éstas, dolidas con ella por intentar salvar al asesino de sus familiares, la rechazan. La última semana, es una lucha constante por salvar la vida de Mattew, apelando a los Derechos Humanos e intentado hacer ver que el reo es una persona.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

SOSPECHOSOS HABITUALES

The usual suspects
de BRYAN SINGER

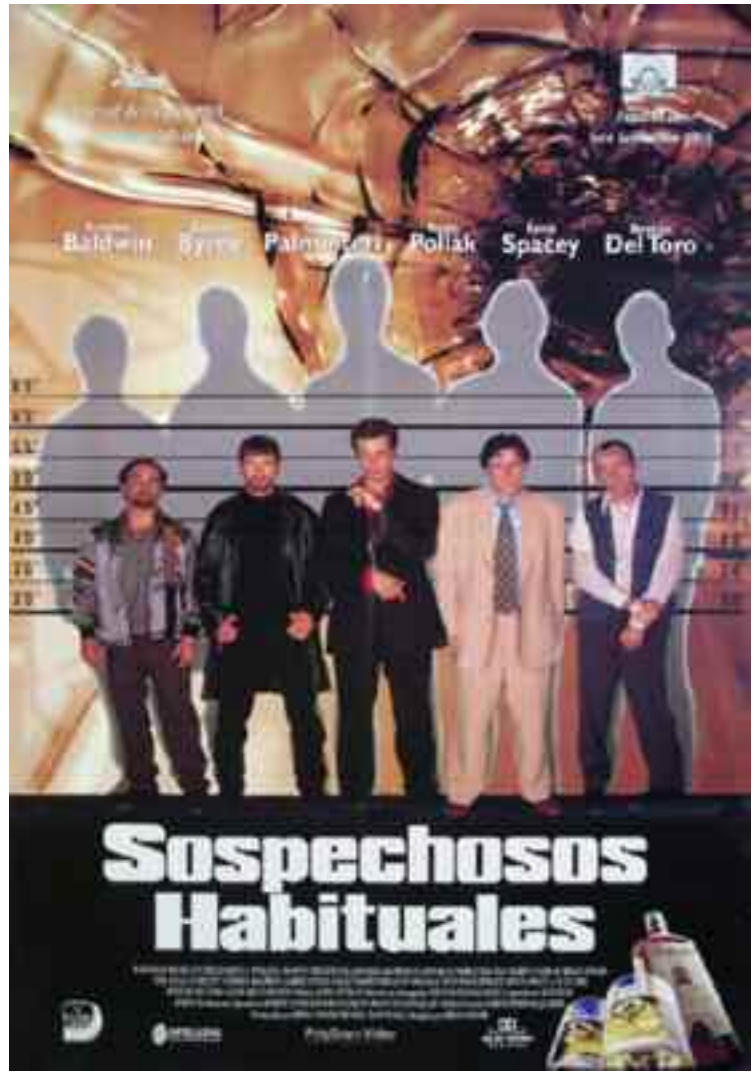
1995

MEJOR:

- Actor secundario
- Guión original

Sinopsis:

Dave Kujan, un agente especial que trabaja para el servicio de aduanas de EEUU, está investigando las consecuencias de un incendio a bordo de un barco en el puerto de San Pedro de Los Ángeles, con un balance de 27 víctimas mortales, aunque todas parecen haber sido asesinadas. La única fuente de información de Kujan es Roger Kint, un estafador lisiado que sobrevivió al incendio. En comisaría, Kint cuenta que todo comenzó seis semanas antes en Nueva York, cuando cinco delincuentes, cinco "sospechosos habituales", fueron detenidos para una rueda de reconocimiento relacionada con el robo de un camión de armas.



Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

PODEROSA AFRODITA

Mighty Aphrodite
de WOODY ALLEN

1995

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Lenny y Amanda, cronista deportivo y galerista de arte, respectivamente, son pareja. Cuando deciden adoptar un hijo, se dan cuenta de su gran inteligencia, por lo que Lenny se propone buscar a la madre biológica. Esperando encontrar una dama brillante, se topa con una prostituta de malas maneras, muy boba y distraída llamada Linda Ash.
Esto desencadena las situaciones a las que el cineasta tiene acostumbrada a su audiencia.
El uso de un coro griego, a la usanza del viejo teatro, que va narrando la "tragedia" del personaje de Allen, destaca por ser tomada con irreverencia: en una escena invocan a Zeus, dios de dioses, quien no está y deben dejarle un mensaje en su contestador.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

SENTIDO Y SENSIBILIDAD

Sense and sensibility
de ANG LEE

1995

MEJOR:

- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Inglaterra, siglo XIX. Las protagonistas son las hermanas Elinor y Marianne Dashwood, que viven con su madre, la señora Dashwood, y su hermana menor, Margaret. Después de la muerte de su padre el patrimonio familiar pasa a su medio hermano, John Dashwood, único descendiente masculino e hijo de un primer matrimonio; la familia queda con casi nada y se muda a una casita en el campo que les ofrece un pariente. Allí conocen a tres hombres: Edward Ferrars, Willoughby y al Coronel Brandon.
El contraste entre los caracteres de las hermanas se resuelve finalmente cuando cada una de ellas encuentra el amor y una felicidad duradera.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

RESTAURACIÓN

Restoration
de MICHAEL HOFFMAN

1995

MEJOR:

- Dirección artística
- Vestuario

Sinopsis:

A mediados del siglo XVI, en plena restauración de la monarquía en Inglaterra, un joven médico, Robert Maribell tras ser llamado por el rey a palacio, sucumbe a los placeres de la corte, perdiendo sus maravillosas aptitudes como médico y enamorándose de la favorita del propio rey....
Para Robert Merivel, estudiar durante el día para doctorarse en el Real Colegio de Médicos resulta menos estimulante que su afición a la diversión y las correrías amorosas nocturnas a las que se dedica en el Londres de 1663.
Además, tiene la oportunidad de introducirse en la corte como médico personal del rey. Poco a poco olvida su primitiva vocación por ayudar a los demás.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

POCAHONTAS

Pocahontas
de MIKE GABRIEL Y ERIC GOLDBERG

1995

MEJOR:

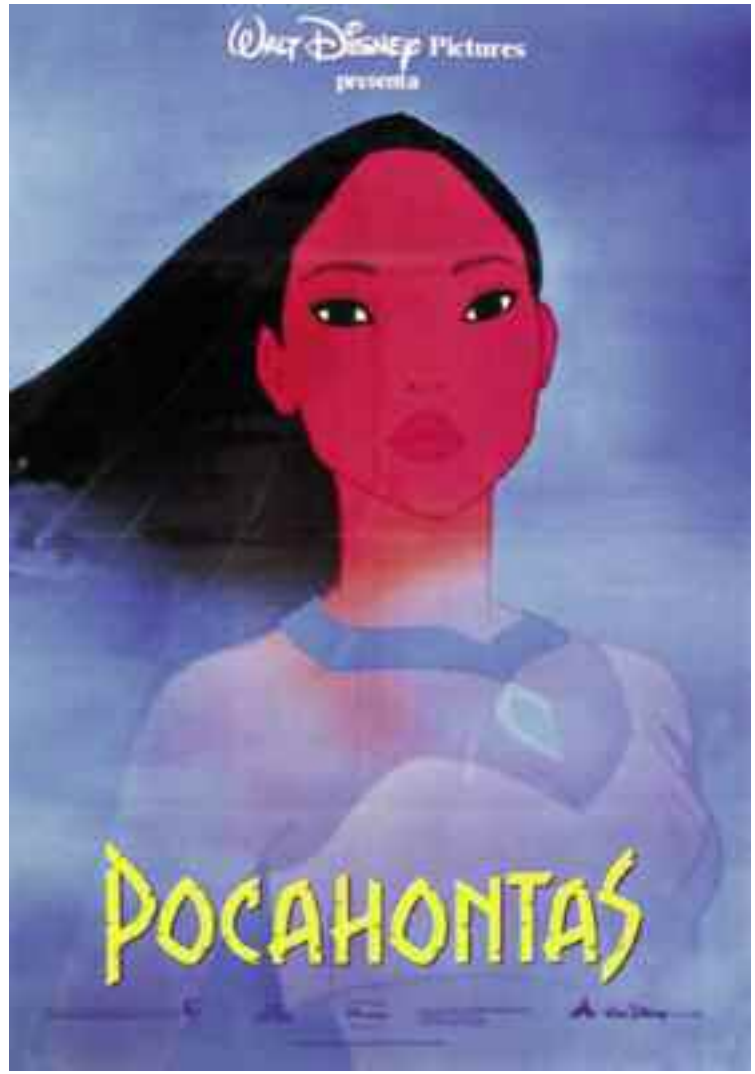
- Banda sonora musical
- Canción original

Sinopsis:

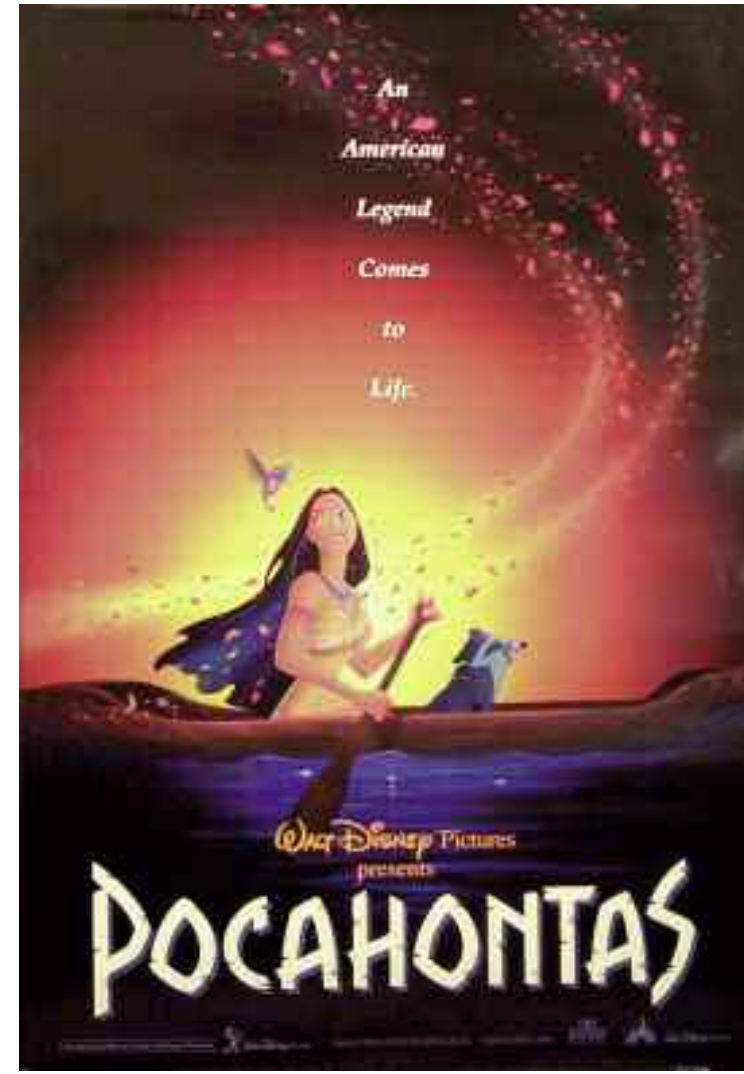
Pocahontas, la hija del Jefe Powhatan, vigila la llegada de un gran grupo de colonos ingleses, guiados por el ambicioso gobernador Radcliff y el valiente capitán John Smith. Junto con su juguetón compañero Meeko, un travieso mapache, y con Flit, un alegre pájaro, Pocahontas entabla una fuerte amistad con el Capitán Smith. Pero cuando empiezan a surgir tensiones entre las dos culturas, Pocahontas recurre a la sabiduría de la Abuela Sauce para encontrar una manera de lograr la paz entre su pueblo y los conquistadores.

Se basa en la historia real de un marinero llamado John Smith y una indígena llamada Matoaka a la cual conocian como Pocahontas por su larga cabellera, ocurrida en el año 1608.

PDF realizado por Lluis Benejam



Cartel original español



Cartel original americano

EL CARTERO

Il postino
de MICHAEL RADFORD

1995

MEJOR:

- **Banda sonora en film dramático**

Sinopsis:

Enternecedora y cautivadora historia de la amistad que surge entre un tímido y sencillo cartero, con el poeta chileno Pablo Neruda, que vive exiliado en un pequeño pueblo italiano.
Como el mar al fundirse con la orilla de la playa, conecta dos mundos aparentemente distantes, el de un cartero y un ilustre poeta, que encontrarán un nexo de unión en la poesía y en la belleza de las palabras.
El cartero se enamora de una joven y no se siente capacitado para conquistarla por su timidez. En sus charlas con Neruda descubrirá la intensidad de las palabras y que él mismo puede hacerlas fluir con la misma facilidad que el poeta, encontrando la llave para llegar al corazón de la mujer.

Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluis Benejam

APOLO 13

Apolo 13
de RON HOWARD

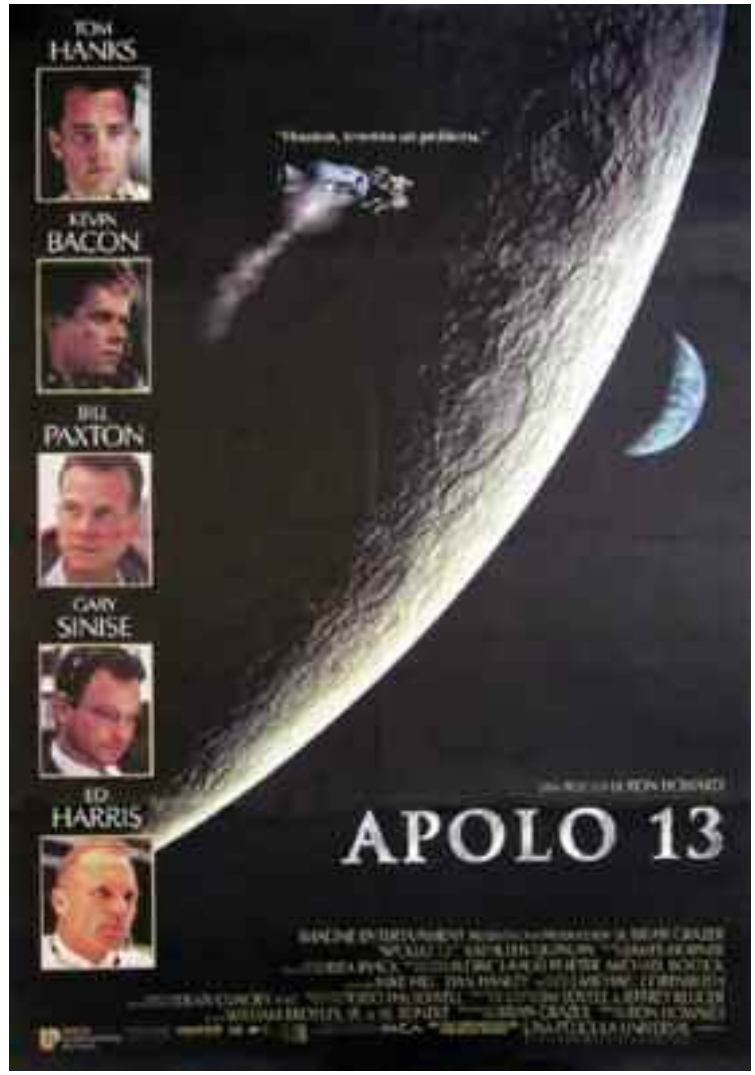
1995

MEJOR:

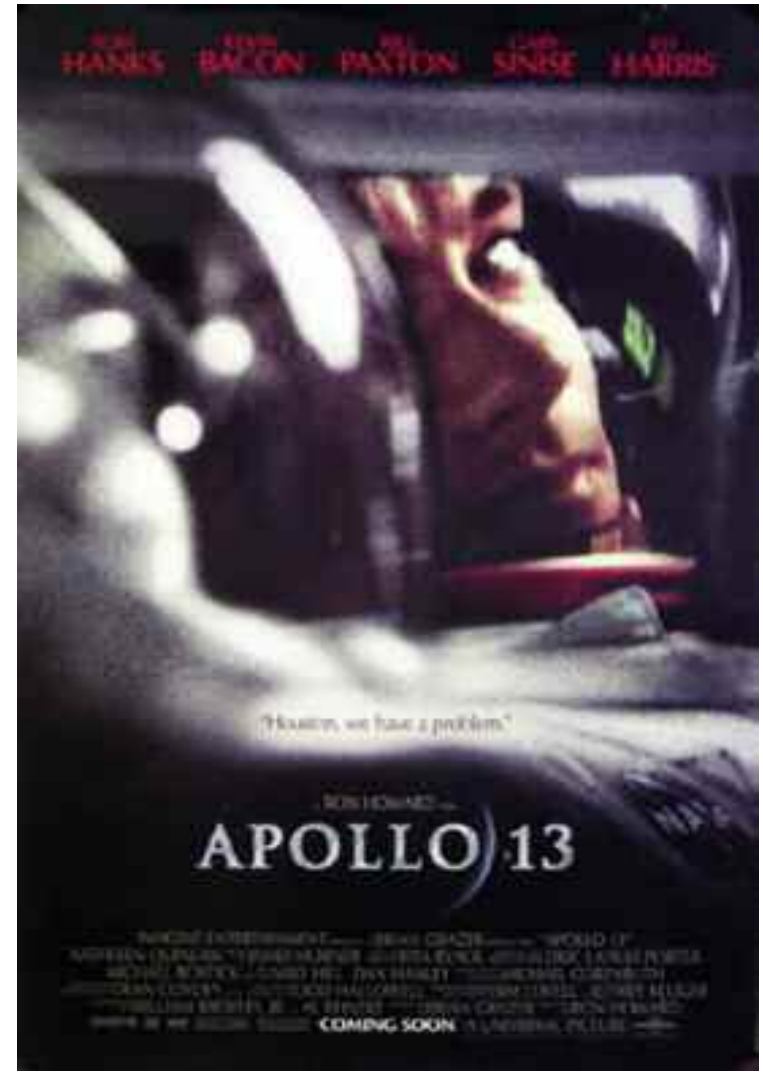
- **Sonido**
- **Montaje**

Sinopsis:

James Lovell, Jack Swigert, y Fred Haise han sido seleccionados por la NASA para acudir a la siguiente misión estadounidense lunar, Apolo 13. Cuando una explosión inesperada aleja al diminuto vehículo espacial miles de millas de la Tierra, el mundo entero estará pendiente de los tres astronautas y de su lucha para regresar a la Tierra.
La historia se cuenta desde el punto de vista de James A. Lovell, relatando los esfuerzos de él y de los otros dos astronautas perdidos en el espacio, mientras cientos de personas en la NASA y en el gobierno se mueven a contrarreloj para intentar que los tres astronautas consigan llegar sanos a la Tierra.



Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

BABE, EL CERDITO VALIENTE

Babe
de CHRIS NOONAN

1995

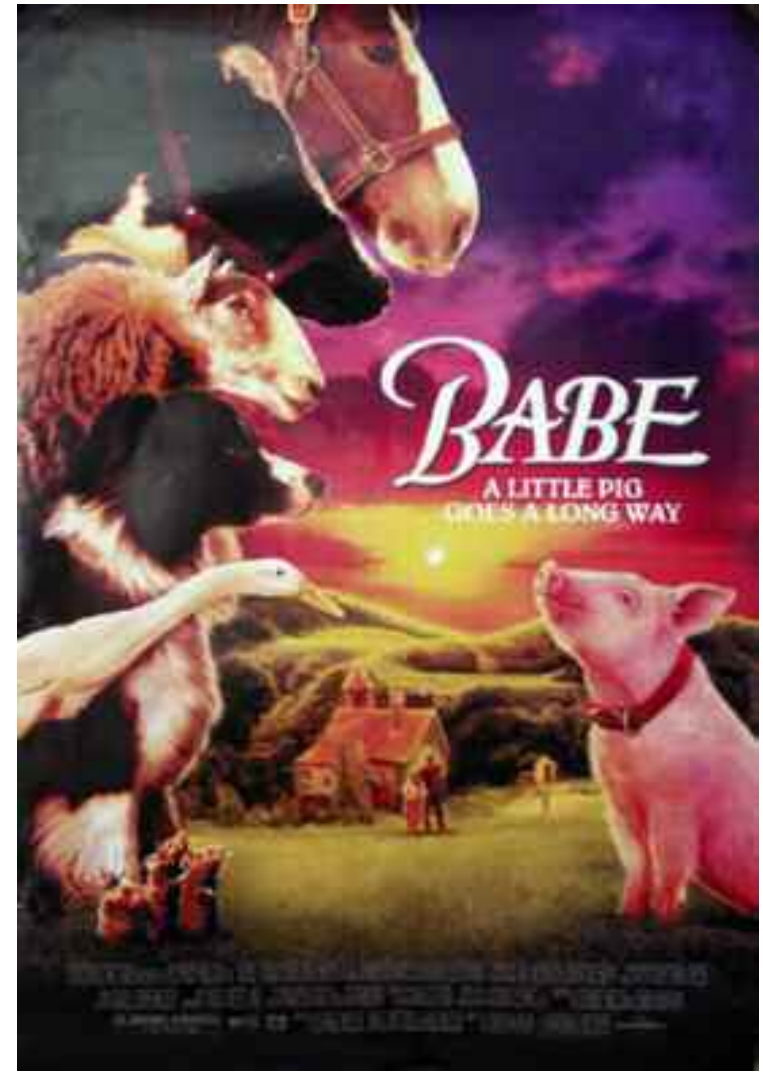
MEJOR:

- **Efectos visuales**

Sinopsis:

En la granja Hoggett viven placenteramente numerosos animales, cada uno dedicado a sus personales quehaceres: Fly, una Border Collie ovejera; Fernando, un pato charlatán; Maa, una anciana oveja; un trío de traviesos ratones... Pero un día llega a la granja Babe, un cerdito huérfano, que cambiará la vida de la granja para siempre. Como le cuida el perro Fly, el cerdito piensa que él es también un pastor ovejero. Hoggett se da cuenta, por su parte, de que Babe tiene algunas cualidades especiales y, pese al asombro de todos, decide inscribirlo en el Campeonato Nacional de Perros Ovejeros.
De esta forma tan peculiar, Babe evita ser la cena de Navidad.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

TOY STORY (JUGUETES)

Toy Story
de JOHN LASSETER

1995

MEJOR:

- **Oscar especial**

Sinopsis:

Los juguetes de Andy, un niño de 6 años, temen que haya llegado su hora y que un nuevo regalo de cumpleaños les sustituya en el corazon de su dueño. Cuando el pequeño Andy se va de su habitación, sus juguetes cobran vida bajo la batuta de su muñeco favorito, Woody el vaquero. Andy también ignora que cada cumpleaños es un momento de angustia para sus juguetes a los que les aterra pensar que puedan ser suplantados por unos nuevos. Es lo que ocurre cuando le regalan Buzz Lightyear a Andy. Este intrépido aventurero del espacio, procedente de una galaxia lejana va a sembrar cizaña en su pequeño mundo y vivirá con Andy un sinfín de aventuras tan peligrosas como emocionantes.

Cartel original español

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

ANTONIA'S LINE

Antonia's Line
de MARLEEN GORRIS

1995

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

En una tranquila granja de la campiña holandesa, la nonagenaria Antonia repasa su vida. Tranquilamente acostada en su cama, hace memoria hasta el día, poco después de la Segunda Guerra Mundial, en que volvió al pueblo en el que nació. A partir de ahí, recuerda su vida durante los cincuenta años siguientes, así como la de sus hijos y nietos. Un día tras otro, el comportamiento independiente, inconsciente y algo excéntrico de Antonia y su familia, y en especial su lucha por el feminismo, se mezcla con la vida cotidiana del pueblo en que viven. La vieja granja se convierte en el hogar de personajes muy variados en los que el resentimiento inicial se convierte en tolerancia y, posteriormente, en amor.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

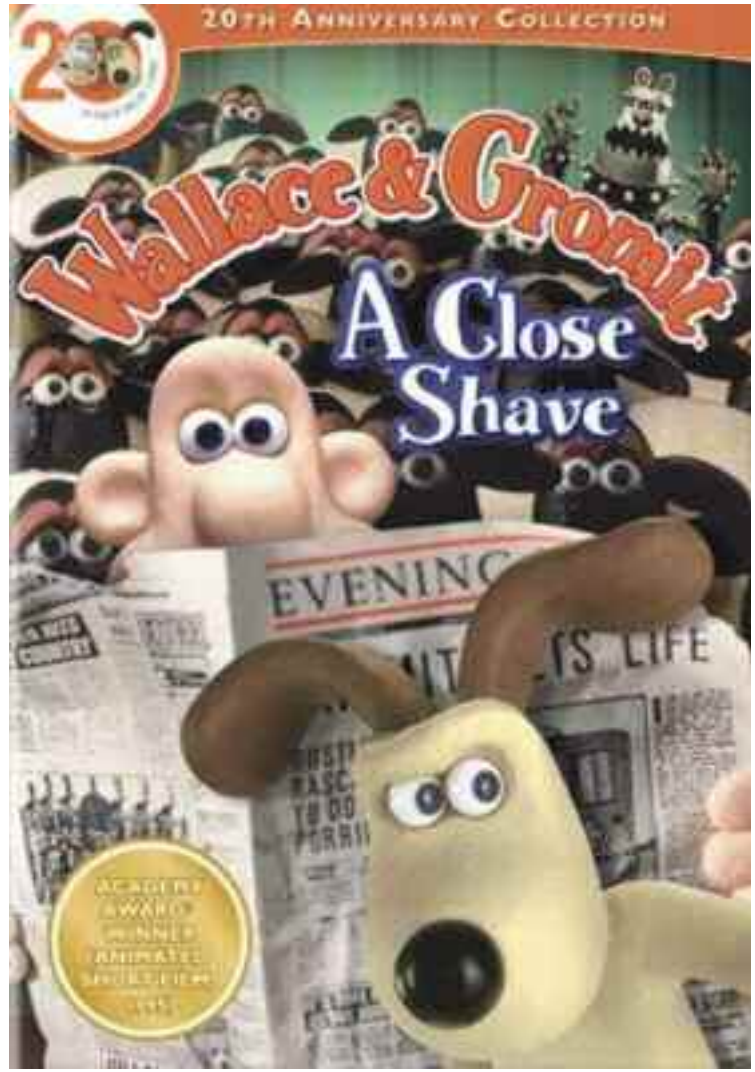
UN ESQUILADO APURADO

Wallace and Gromit in A Close Shave
de NICK PARK

1995

MEJOR:

- Cortometraje animación



Carátula dvd y fotograma

Nick Park

Cuando las ovejas de la ciudad comienzan a desaparecer, el pobre Gromit es el que carga con toda la culpa. ¿Podrá Wallace demostrar que su compañero es inocente antes de que sea demasiado tarde?

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

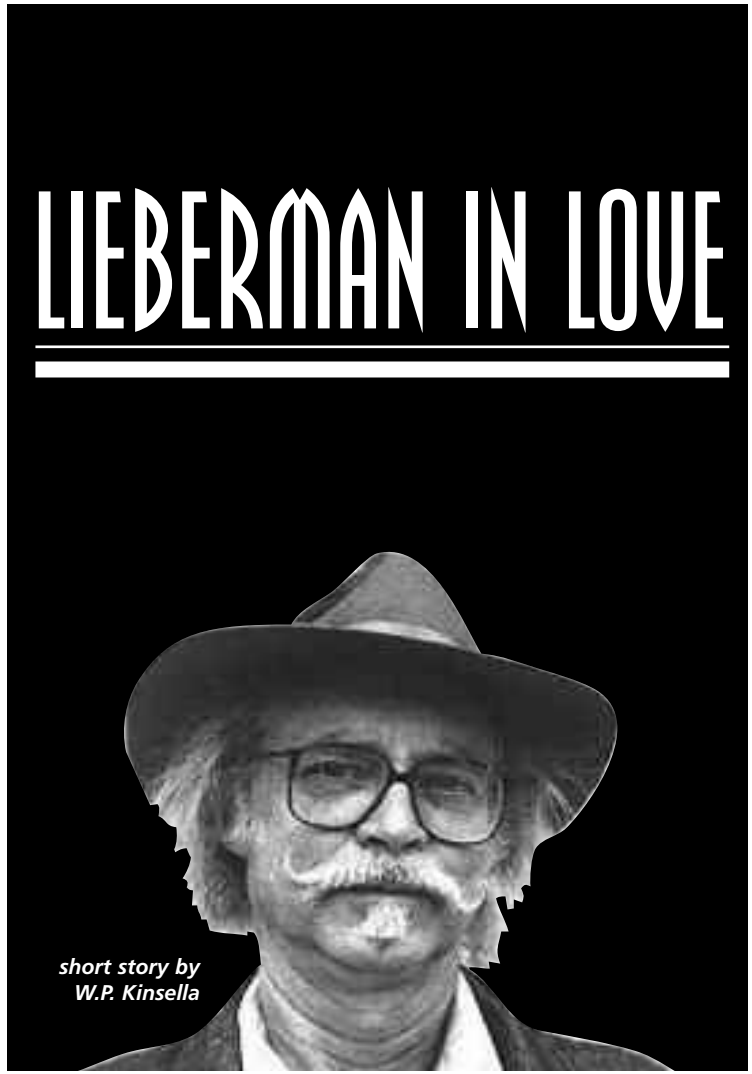
LIEBERMAN IN LOVE

Lieberman in Love
de CHRISTINE LAHTI

1995

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Christine Lahti

Un cuento de William Patrick Kinsella, "Lieberman in Love", fue la base para la película.

Ganar el premio Oscar fue una sorpresa para el autor, que, se enteró viendo la gala por televisión. A él no se le había incluido en los créditos de la película, y no fue reconocido por la directora Christine Lahti en su discurso de aceptación. Un anuncio a toda página fue colocado en la revista Variety pidiendo disculpas a Kinsella por el error.

Montaje

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

ONE SURVIVOR REMEMBERS

One Survivor Remembers
de KARY ANTHOLIS

1995

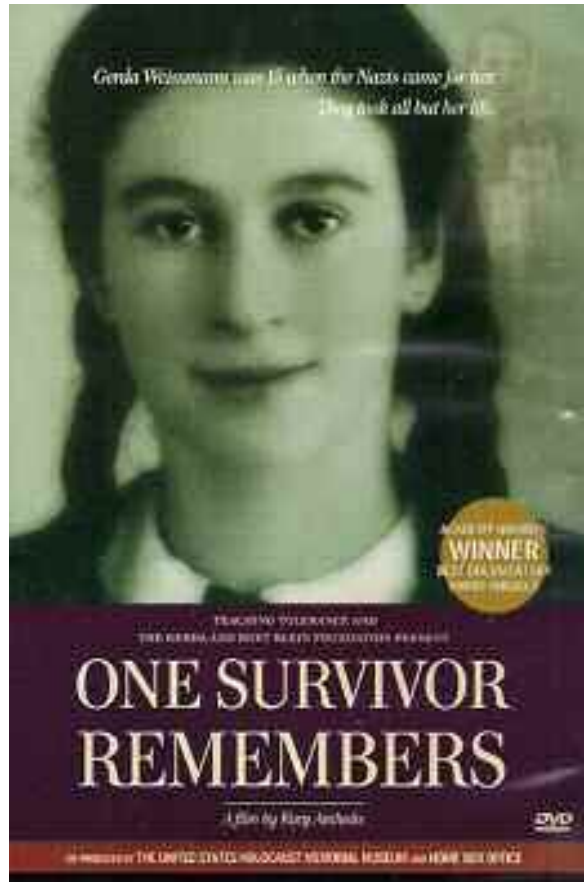
MEJOR:

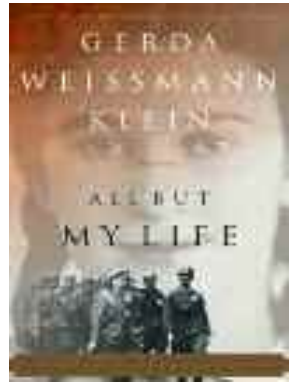
- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental, en el que la superviviente del Holocausto Gerda Weissmann Klein rememora el suplicio que sufrió durante seis años como víctima de la crueldad del nazismo, incluyendo la pérdida de sus padres, hermano, amigos, hogar, posesiones y comunidad.

El documental, producido por HBO y el Museo del Holocausto (Washington D. C.), ganó el Óscar al Mejor Documental Corto en 1995 y el premio Emmy como Especial Informativo Destacado (1994-95).
En 2005 el Southern Poverty Law Center lo incluyó en el currículum de un programa para la Enseñanza de la Tolerancia enfocado a profesores de secundaria para la enseñanza a los alumnos de la realidad del Holocausto.





Distintas carátulas de dvd

Gerda Weissmann y el director Kary Antholis

Gerda Weissmann hizo un discurso de aceptación del oscar que conmovió a toda la audiencia. Después del discurso de aceptación de Antholis y en un raro gesto de la Academia (en estas categorías solo se permite hablar al director del cortometraje), Weissmann pudo decir estas hermosas palabras:

He estado en un lugar seis años increíbles, donde ganar significaba un trozo de pan, y vivir otro día. Desde el bendito día de mi liberación me he preguntado, "¿Por qué estoy aquí? No soy mejor que los demás". En mi mente veo esos años y esas caras de aquellos que no vivieron para ver la magia de una noche aburrida en casa. En su honor quiero agradecerles por honrar su memoria, y no pueden hacer eso de una mejor forma que, al regresar esta noche a sus casas, darse cuenta de que todos ustedes que conocen la alegría de la libertad, son ganadores. Gracias en su honor con todo mi corazón.

PDF realizado por Lluís Benejam

ANNE FRANK REMEMBERED

Anne Frank Remembered
de JON BLAIR

1995

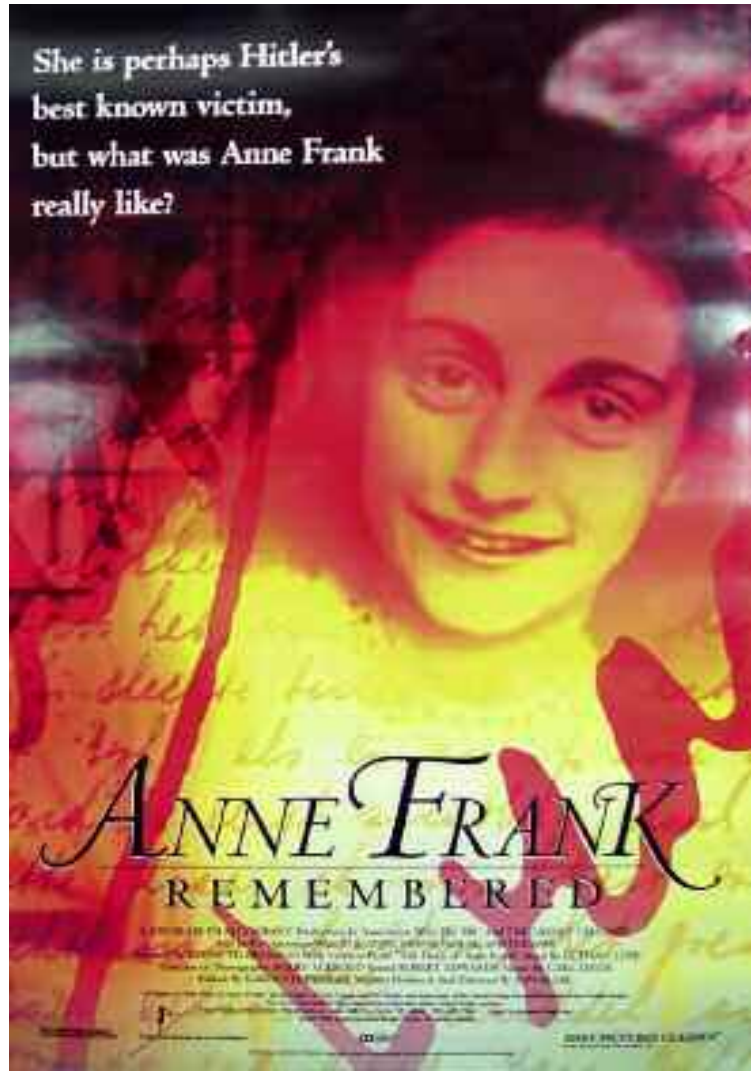
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

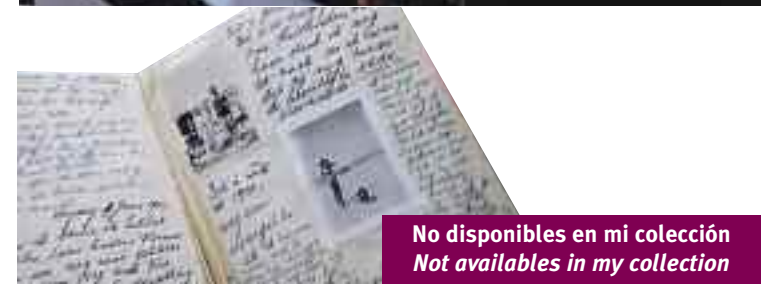
El director Jon Blair comentó que leyó el diario de Ana de joven, y que tenía una imagen muy clara de cómo era. Había visto dramas y documentales en los que se usaban voces de niños para leer extractos del diario, pero, según su opinión, esto terminaba con la posibilidad de que el espectador se hiciese su propia imagen de Ana. Por este motivo decidió que sería un adulto quien leyese el diario, y eligió a Glenn Close como la voz de Ana Frank. El documental fue narrado por Kenneth Branagh.

Miep Gies, la mujer que había ayudado a dar refugio a la familia, y que conservó el diario después de que el grupo fuera traicionado, colaboró con Blair, y apareció en la película.



Cartel original americano

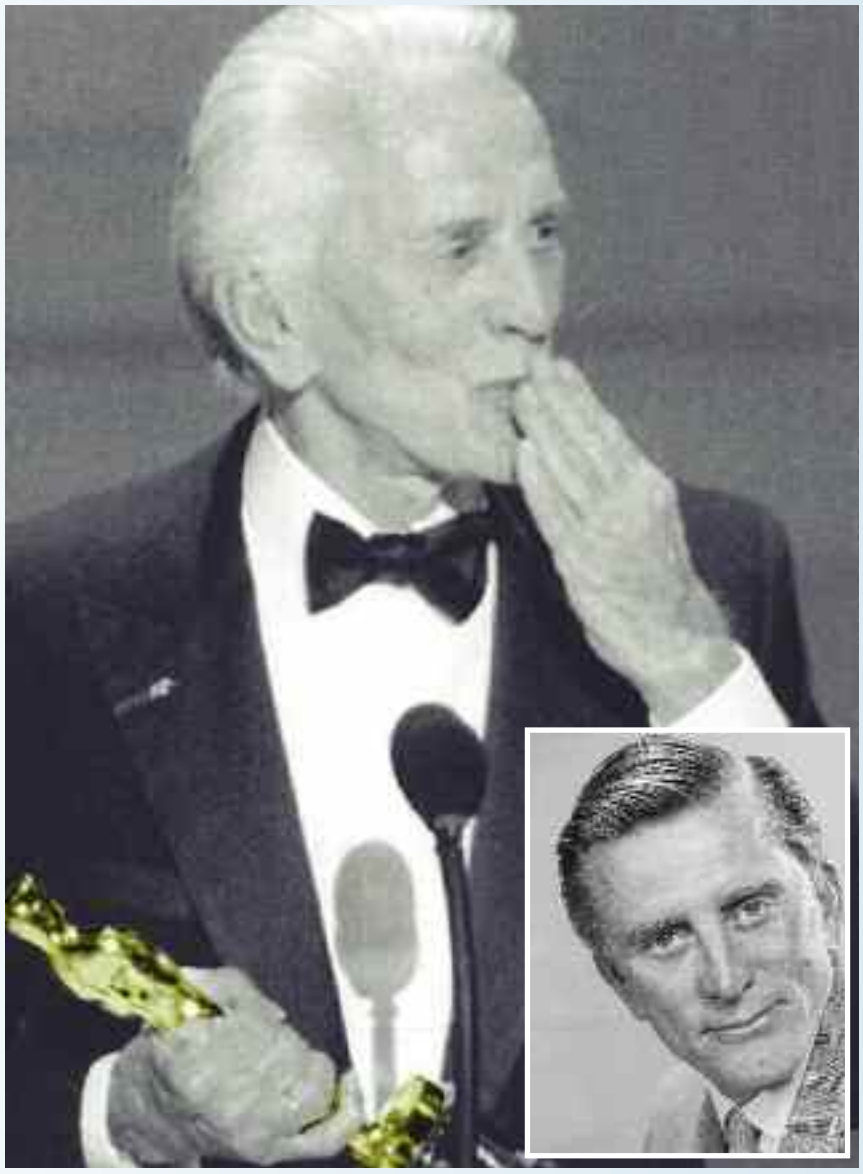
El director Jon Blair junto Miep Gies, la holandesa que ayudó a ocultar Frank y su familia.



No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1995



Kirk Douglas

por una vida dedicada al cine

Chuck Jones

por su contribución al arte de la animación

John Lasseter

por su aportación al desarrollo tecnológico del cine, realizando *Toy Story*, el primer largometraje de animación por ordenador

Donald C. Rogers

premio Gordon E. Sawyer

PDF realizado por Lluis Benejam

68 edición

Nominaciones 1995

Mejor película: *Apolo 13,* Ron Howard. *Sentido y sensibilidad,* de Ang Lee. *Babe, el cerdito valiente,* de Chris Noonan. *El cartero (y Pablo Neruda),* de Michael Radford.

Mejor actor: Sean Penn, por *Pena de muerte.* Richard Dreyfuss, por *Profesor Holland.* Anthony Hopkins, por *Nixon.* Massimo Troisi, por *El cartero (y Pablo Neruda).*

Mejor actriz: Emma Thompson, por *Sentido y sensibilidad.* Meryl Streep, por *Los punetes de Madison.* Elisabeth Sue, por *Leaving Las Vegas.* Sharon Stone, por *Casino.*

Mejor actor secundario: Brad Pitt, por *Doce monos.* Tim Roth, por *Rob Roy.* Ed Harris, por *Apolo 13.* James Cromwell, por *Babe, el cerdito valiente.*

Mejor actriz secundaria: Joan Allen, por *Nixon.* Kae Winslet, por *Sentido y sensibilidad.* Kathleen Quinlan, por *Apolo 13.* Mare Winningham, por *Georgia.*

Mejor director: Chris Noonan, por *Babe, el cerdito valiente.* Tim Robbins, por *Pena de muerte.* Mike Figgis, por *Leaving Las Vegas.* Michael Radford, por *El cartero (y Pablo Neruda).*

Mejor guión original: Randall Wallace, por *Braveheart.* Woody Allen, por *Poderosa Afrotida.* Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson y Oliver Stone, por *Nixon.* Joss Whendon, Andrew Stanton, Joel Cohen y Alec Sokolow, por *Toy Story (Juguete).*

Mejor guión adaptado: William Boyles Jr. y Al Reiner, por *Apolo 13.* George Miller y Chris Noonan, por *Babe, el cerdito valiente.* Mike Figis, por *Leaving Las Vegas.* Anna Pavignano, Michael Radford, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli y Massimo Troisi, por *El cartero (y Pablo Neruda).*

Mejor fotografía: Stephen Goldblatt, por *Batman Forever.* Emmanuel Luberzki, por *La princesita.* Michael Coulter, por *Sentido y sensibilidad.* Lu Yue, por *Shanghai triad.*

Dirección artística: Michael Corenblith y Merideth Boswell, por *Apolo 13.* Roger Ford y Kerrie Brown, por *Babe, el cerdito valiente.* Bo Welch y Cheryl Carasik, por *La princesita.* Tony Burrough, por *Ricardo III.*

Vestuario: Charles Knode, por *Braveheart.* Shuna Harwood, por *Ricardo III.* Jenny Beavan y John Bright, por *Sentido y Sensibilidad.* Julie Weiss, por *Doce monos.*

Banda sonora de musical o comedia: Thomas Newman, por *Unstrung heroes.* Randy Newman, por *Toy Story (Juguetes).* John Williams, por *Sabrina (y sus amores).* Marc Shaiman, por *El Presidente y Miss Wade.*

Banda sonora en película dramática: James Horner, por *Apolo 13.* James Horner, por *Braveheart.* John Williams, por *Nixon.* Patrick Doyle, por *Sentido y sensibilidad.*

Mejor sonido: Donald O. Mitchel, Frank A. Montano, Michael Herbick y Petur Hliddal, por *Batman Forever.* Andy Nelson, Scott Millan, Anna Behlmer y Brian Simmons, por *Braveheart.* Kevin O'Connell, Rick Kline, Gregory H. Watkins y William B. Kaplan, por *Marea roja.* Steve Maslow, Gregg Landaker y Keith A. Wesler, por *Waterworld.*

Mejores efectos sonoros: George Watters II, por *Marea roja.* John Leveque y Bruce Stambler, por *Batman Forever.*

Mejor canción: Bruce Springsteen, por *Dead man Walking* de *Pena de muerte.* Michael Kamen, Bryan Adams y Robert John Lange, por *Have you ever really loved a woman?,* de *Don Juan De Marco.* Alan Bergman, Marilyn Bergman y John Williams, por *Moonlight,* de *Sabrina (y sus amores).* Randy Newman, por *You've got a fried,* de *Toy Story (Juguetes).*

Mejores efectos visuales: Robert Legato, Michael Kanfer, Leslie Ekker y Matt Sweeney, por *Apolo 13.*

Maquillaje: Ken Diaz y Mark Sanchez, por *My family.* Greg Cannom, Bob Laden y Colleen Callaghan, por *Roommates.*

Montaje: Marcus D'Arcy, por *Babe, el cerdito valiente.* Steven Rosenblum, por *Braveheart.* William Hoy, por *Seven.* Chris Lebenson, por *Marea roja.*

Mejor película de habla no inglesa: *El home de las estrellas,* de Giuseppe Tornatore. *O'Quatrilho,* de Fabio Barreto. *Dust of life,* de Rachid Bouchareb. *All things fair,* de Bo Widerberg.

Mejor largometraje documental: *The batlle over Citizen Kane,* de T. Lennon y M. Epstein. *Troublesome creek: a midwestern,* de Jenne Jordan y Steven Ascher. *Hank Aaron: chasing the dream,* de Mike Tollin. *Fiddlefest,* de Alan Miller y Water Schever.

Mejor cortometraje documental: *Jim Dine: a self-portrait on the walls,* de Nancy Dine y Richard Stilwel. *Never Give up,* de Terry Sanders y Freida Lee Mock. *The shadow of hate,* del centro de pobreza Charles Guggenheim. *The living sea,* de Greg Macgillivray y Alec Lorimore.

Mejor cortometraje de acción real: *Brooms,* producido por Luke Cresswell y Steve McNicholas. *Duke of grove,* producido por Griffin Dunne y Thom Colwell. *Little surprise,* producido por Jeff Goldbum y Tikki Goldberg. *Tuesday Morning ride,* producido por Dianne Houston y Joy Ryan.

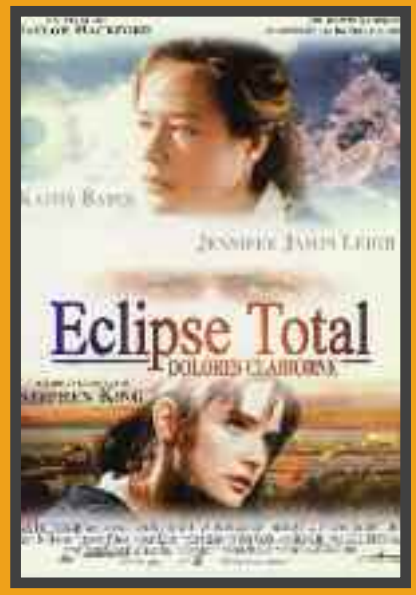
Cortometraje de dibujos animados: *The chicken from outerspace,* producido por John R. Dilworth. *The end,* producido por Robin Bargar. *Gagarin,* producido por Alexij Kharietidi. *Runaway brain,* producido por Chris Bailey.

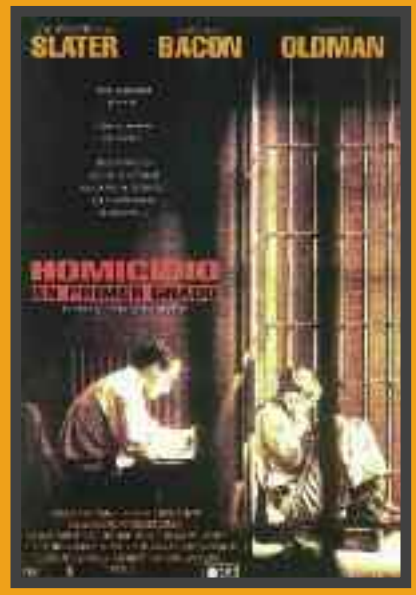
PDF realizado por Lluis Benejam

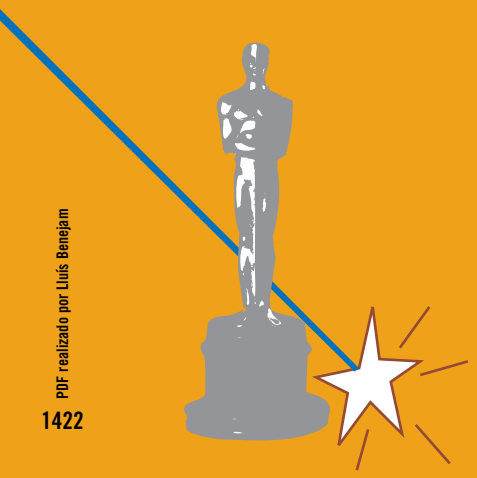
PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1995







PDF realizado por Lluis Benejam